



Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo

UNIVERSITÀ DI CASTEL SANT'ANGELO

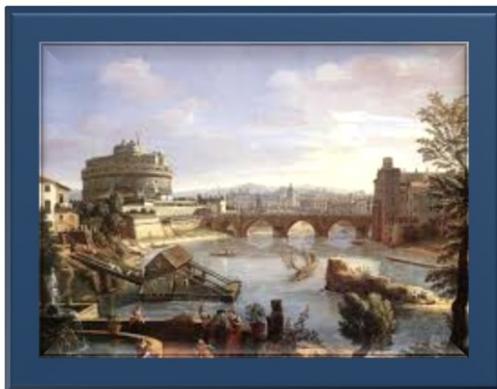
37° ANNO ACCADEMICO

2019-2020

PROGRAMMA

DELLE LEZIONI E DEI CORSI

Periodo Gennaio - Giugno 2020



LA CULTURA DELLA COMPLESSITÀ, MOTORE DEL FUTURO.

Il 37° Anno Accademico dell'Università di Castel Sant'Angelo – UCSA si inaugurerà con una Lectio Magistralis dell'Ambasciatore Dott. Giorgio Marrapodi, Direttore Generale per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Affari Esteri e del Commercio Internazionale.

Abbiamo voluto aprire una finestra sul mondo attuale per diffondere il concetto di complessità in cui viviamo e non è solo istituzionale, ma economica, finanziaria, sociale, civile, culturale, relazionale, collettiva e individuale, dove il cosiddetto “villaggio globale”, che la propaganda della globalizzazione tende ad accreditare, in effetti caratterizza solo e in parte l'offerta in ogni singola specificazione, mentre la domanda resta multiforme, poliedrica, differenziata, caratterizzata, specifica, nient'affatto omogenea, uniforme, integrata, i cui bisogni evidenti hanno una dimensione orizzontale, perché la dimensione verticale che misura la gradualità del bisogno stesso (primario, secondario, necessario, voluttuario, ecc) è presente in tutta la società e contribuisce a definire l'identità delle singole persone.

Quindi la complessità su cui vogliamo richiamare l'attenzione individua differenze e specificità di cui tenere conto, per evitare di sacrificare sull'altare della globalizzazione tout court l'identità individuale, che è segno distintivo ed essenziale dell'originalità e della peculiarità di ogni persona, come elemento indispensabile della società, della quale rappresenta il motore perenne e incancellabile della evoluzione.

Analizzando la complessità si vogliono anche approfondire le ragioni sostanziali delle diversità, bagaglio indispensabile dell'uomo, per definire i processi di superamento dei limiti che si incontrano ogni giorno e in ogni epoca e che ci hanno consentito di vivere l'attualità con una consapevolezza maggiore del passato, non solo del nostro ambiente, ma del nostro essere persone che hanno limiti da superare e potenzialità da attivare per noi stessi e per tutta la società.

La conoscenza della complessità è diligentemente terapeutica per farci uscire dalla "monade" del nostro individualismo, che trasformeremmo in egoismo assoluto, privo di ogni remora morale, se non fossimo coscienti di avere un ruolo importante nel cambiare continuamente il mondo, relazionandoci e interagendo con i nostri simili in una dimensione mutualistica, solidaristica e cooperativistica, che ci rende persone ragionevoli, oneste e positive.

Nel corso del tempo abbiamo potuto constatare che pur partendo da parti diverse del mondo e pur avendo vissuto in modo diverso e avuto culture fondamentali diverse, attualmente abbiamo condiviso le norme basilari della convivenza civile pressoché diffusamente, tranne in alcune e tragiche aree del mondo, nelle quali dovremo esercitare tutta la nostra influenza per accreditare il metodo del rispetto e della tolleranza, perché si riconoscano uguali diritti a tutti.

Tutte le Carte costituzionali dei Paesi del mondo e le Carte del Riconoscimento dei Diritti individuali e collettivi del mondo indicano il modo della convivenza e della condivisione dei Valori universali naturali, che sono anche in molti casi Principi religiosi, che guidano il divenire dei popoli verso gli obiettivi della Pace, della Libertà e della Giustizia, pur nel rispetto sacrosanto delle culture e delle identità di ciascuno.

Le ragioni della complessità e il rispetto delle differenze chiedono a ciascuno di noi di avere un "ruolo sociale" nella comunità in cui viviamo,

che si riverbera e si proietta nelle altre comunità e nel mondo intero, come parametro di riferimento alla ricerca continua del progresso e del benessere.

La globalizzazione che, per motivi economici e finanziari, ci vorrebbe tutti uguali, vive un tempo limitato e non traguarda gli obiettivi dei tempi avvenire, che senza le differenze umane e la capacità di ricerca del costante superamento della condizione per migliorare le condizioni future, si auto-annienterebbe nell'indistinto immobilismo.

Questo è il tempo di oggi che proponiamo di vivere tutto in ogni attimo che ci sia concesso, perché vogliamo continuare ad essere facitori di un futuro sempre migliore.

Roma, 22 ottobre 2019

*Il Presidente
On. Vitaliano Gemelli*

L'UCSA per la CULTURA

Siamo in una fase in cui tutto viene pensato, organizzato, costruito in funzione della produttività, del tornaconto, dell'interesse e del guadagno; l'attività dell'UCSA no! Essa è pensata, organizzata, costruita dalla Dirigenza dell'UNLA, fatta di volontari volenterosi e stakanovisti (nel senso positivo del termine) senza alcun compenso e dalle frequentatrici e dai frequentatori dei cicli, che aderiscono solo per avere il piacere di ascoltare e commentare gli argomenti trattati con diligenza da Docenti Universitari, per dare il loro sapere a persone desiderose di allargare il loro orizzonte di conoscenza.

Così impostata l'UCSA celebra l'apoteosi della Cultura, come elemento "biologico" di sopravvivenza, come elemento indispensabile di identità, come segmentazione strutturale della formazione della personalità individuale, per assicurare le condizioni imprescindibili della crescita della persona nel suo continuo divenire nell'evoluzione della società a cui appartiene indissolubilmente.

Qualcuno, incautamente, ha affermato talvolta che la cultura non dà da mangiare; probabilmente costui non è stato in grado di riflettere che senza la cultura e l'evoluzione da essa scaturita, non saremmo arrivati al terzo millennio.

La Cultura, inoltre, definisce l'Io e la sua società di appartenenza; così come la società e la sua cultura collettiva si appropriano della cultura dell'Io, restituendogli quella complessiva, in uno scambio continuo e bi-univoco di grande ricchezza e potenza.

La Cultura ha una componente fattuale orale, una scritta, dopo l'invenzione della scrittura, una comportamentale, presente in ogni epoca dell'evoluzione antropologica.

Il modo di porsi in rapporto con l'altro, la mitezza o la violenza, la perentorietà o il dubbio, il dialogo o l'imposizione, la prevaricazione o la disponibilità, tanti altri comportamenti continui, formano la costruzione dei modi di essere, che definiscono il carattere individuale in relazione con gli altri e aggettivano la cultura come violenta, dialogante, speculativa, referenziale, e in tanti altri modi, quanto sono i comportamenti della persona.

La Cultura, quindi, ha per sua definizione la caratteristica della complessità, sempre maggiore con l'approfondimento, alla ricerca della completezza esaustiva, che per me cattolico trova ultima sede in Dio, ma nel contempo riconosce all'uomo di ogni epoca, a maggior ragione nel terzo millennio, la capacità di portare avanti un processo di arricchimento con l'apporto originale e irripetibile di ognuno, che rappresenta la linfa generatrice della vita intellettuale, evolutiva, realizzatrice delle potenzialità umane.

La Cultura, inoltre, non può assolutamente prescindere dal concepire la dimensione integrale dell'umanità della persona, per non incorrere in mutilazioni e omissioni, cesure e compromissioni dell'autenticità della presenza della persona nel contesto sociale.

La persona, per merito e capacità propria e per il travaso culturale del gruppo sociale di appartenenza e della società tutta, accentua la consapevolezza di sé e delle proprie capacità e nel contempo, per emulazione o induzione, stimola se stessa e ogni altro componente del gruppo sociale e della società a prendere la parte migliore del contributo dell'altro e ad adattarlo alla propria condizione, evolvendo la società.

Tale processo indica la caratteristica "sociale" della Cultura, nel senso che un bagaglio culturale personale otterrà il riconoscimento se riuscirà a permeare il contesto sociale a cui appartiene, altrimenti resta improficuo e sterile di effetti, in rapporto all'evoluzione sociale, della quale dovrebbe essere stimolo.

Un aspetto importante da analizzare è rappresentato dagli strumenti per veicolare la Cultura nella società.

Abbiamo già detto della trasmissione orale e successivamente di quella scritta, di quella comportamentale di ogni tempo; forse dovremmo esaminare anche quello dell'insegnamento e quello della trasmissione digitale nell'epoca della società della comunicazione.

L'insegnamento è sempre proficuo se si relaziona alla capacità di apprendimento del destinatario-beneficiario; la caratteristica dell'insegnamento è non tanto il suo contenuto, ma la presentazione originale di questo che fa l'insegnante. Bisogna affermare che l'oggettività risiede solo nelle cose, mentre la narrazione di un fatto, di un fenomeno, di una storia hanno l'impostazione personale di chi tale fatto narra, non solo in senso letterale, ma anche in senso fisico, in relazione alla qualità della percezione che si ha del fenomeno.

Il destinatario-beneficiario, quindi, dovrà a sua volta tarare il contenuto trasmesso alla luce della sua impostazione personale, del suo substrato culturale della sua esperienza vissuta.

Bisogna chiedersi se la sola informazione o la sola comunicazione siano sufficienti ad essere definiti esse stesse cultura. Probabilmente no, perché la notizia o la nozione comunicata, se non viene assimilata, connessa al contesto di appartenenza, valutata secondo il metro personale di misura, integrata nel processo logico della conoscenza, resta nella memoria superficiale e non penetra nel profondo, tanto da caratterizzarne i comportamenti, anche minimali.

La dimenticanza di una notizia o di una informazione avviene perché evidentemente non condizionano i nostri comportamenti, giudizi, valutazioni consapevolmente.

La notizia o l'informazione dimenticate possono inconsapevolmente essere presenti nei nostri comportamenti, senza che vi sia razionale presa d'atto.

Tanto vale anche per la comunicazione digitale dei social network, che è efficace se assunta con consapevolezza, ma diventa inutile se stimola

solamente il senso emotivo temporaneo all'atto dell'apprendimento, ma scivola via facilmente con lo spegnimento del computer o dello smartphone.

Chi dovesse illudersi di sostituire lo studio e l'approfondimento con i social network, avrà una delusione quando constaterà che la sua capacità relazionale in termini di dialogo sarà rimasta quella che aveva anche prima di utilizzare il computer.

Indubbiamente la lettura, la conversazione, il dialogo, sono i metodi indispensabili per accrescere le capacità culturali della persona, anche perché il confronto trasmette le sensazioni emozionali dell'interlocutore, che, acquisite, definiscono il conseguente atteggiamento riflesso da tenere.

Tali brevi motivazioni dell'attività dell'UCSA rappresentano la sua mission e ne definiscono la natura di agenzia di altissima cultura a pieno titolo, non tanto come pretesa della sua Dirigenza, ma come riconoscimento delle più alte personalità della Cultura del nostro Paese, che negli anni trascorsi hanno tenuto le lectiones magistrales.

La nostra ricerca del Bene, della Felicità, della Completezza, della Totalità, nel senso laico e cristiano del termine ci consente oggi di andare avanti con instancabile tenacia e con l'orgoglio di essere tra le poche Associazioni che godono di tanto meritato prestigio.

Affermiamo il principio dialettico dell'originalità, contro ogni tentativo di omologazione e di massificazione, combattendo la superficialità dei giudizi e dei comportamenti e invocando l'approfondimento, la ricerca, la speculazione e il confronto, non per difendere solo la cultura, ma per salvare la persona.

*Il Presidente
On. Vitaliano Gemelli*

**UNIONE NAZIONALE PER LA LOTTA
CONTRO L'ANALFABETISMO
(U.N.L.A.)**

Presidente

On. Vitaliano GEMELLI

Vice Presidente

Prof. David MEGHNAGI

Prof. Giuseppe MASTROMINICO

Direttore

Dr.ssa Simona BELLIA (*s.bellia@unla.it*)

**UNIVERSITÀ DI CASTEL SANT'ANGELO
PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE
(U.C.S.A.)**

Direttore responsabile

Prof.ssa Claudia HASSAN

Responsabile allievi

Sig.ra Elvira NATANGELO

Sede: Corso Vittorio Emanuele II, 217 - 00186 ROMA

Tel. 06.68804301; Fax 06.68804302

Sito web: www.unla.it

E-mail: sedecentrale@unla.it; cultura@unla.it

Pec: unla@legalmail.it

INDICE

Cerimonie inaugurali e conclusive	pag. 10
Sezione “UMANISTICA E SCIENTIFICA”	pag. 21
I “GIOVEDÌ Letterari”	pag. 33
Sezione “MUSICALE”	pag. 38
Sezione “SUPPORTO DIDATTICO”	pag. 43
Sezione “INFORMATICA E TECNOLOGICA”	pag. 44
Laboratori e Corsi Tematici	pag. 50
Corsi Lingua italiana per stranieri	pag. 51
Corsi Lingue europee	pag. 52

Cerimonie Inaugurali e Conclusive
dell'Università di Castel Sant'Angelo

1° Anno Accademico 1983-84

25 novembre 1983 - Inaugurazione

Prof. **CESARE MUSATTI**

"Il segreto dell'ottimismo"

Sala della Protomoteca in Campidoglio

2° Anno Accademico 1984-85

8 novembre 1984 - Inaugurazione

Prof. **CESARE MUSATTI**

"Scienza e mito"

Sala della Protomoteca in Campidoglio

14 giugno 1985 - Chiusura

Prof. Arch. **LUDOVICO QUARONI**

"Tramonto dell'immagine urbana. La paura del ricordo".

3° Anno Accademico 1985-86

Prof. **GIUSEPPE GALASSO**

4° Anno Accademico 1986-87

21 novembre 1986 – Inaugurazione

Dott. **SERGIO ZAVOLI**

"L'uso della parola"

Sala della Protomoteca in Campidoglio

12 giugno 1987 - Chiusura

PIERO ANGELA, Sen. **SALVATORE VALITUTTI**

Giardino della Società Dante Alighieri, Piazza Firenze, Roma.

5° Anno Accademico 1987-88

17 novembre 1987- Inaugurazione

Ministro Sen. **GIORGIO RUFFOLO**

"I problemi dell'ambiente in Italia"

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

6° Anno Accademico 1988-89

19 novembre 1988 - Inaugurazione

Prof. **GIORGIO TECCE**

"Vecchi e nuovi compiti dell'Università"

Sala della Protomoteca in Campidoglio

15 giugno 1989- Chiusura

Dott.ssa **MIRIAM MAFAI, MARCELLE PADOVANI**

"Vita di donne"

Società Dante Alighieri, Piazza Firenze, Roma.

7° Anno Accademico 1989-90

15 novembre 1989 - Inaugurazione

Dott.ssa **MIRIAM MAFAI**

"Dimensione donna: dalle suffragette al femminismo"

Sala Borromini, Piazza della Chiesa Nuova 18

1 giugno 1990 - Chiusura

Sen. Prof. **SALVATORE VALITUTTI**

"Croce e Gentile nella cultura e nella politica italiana del presente secolo"

Cappella di Castel Sant'Angelo.

8° Anno Accademico 1990-91

3 novembre 1990 - Inaugurazione

Sen. **ELENA MARINUCCI**

"Contro la droga un impegno di tutti"

Sala della Protomoteca in Campidoglio

10 giugno 1991 - Chiusura

On. Prof. **SALVATORE VALITUTTI**

"Esperienze di Ministro"

Cappella di Castel Sant'Angelo

9° Anno Accademico 1991-92

6 novembre 1991 - Inaugurazione

On.le **CAROLE BEEBE TARANTELLI**

"I tempi della città nella società di domani"

Sala della Protomoteca

10 giugno 1992 - Chiusura

Arch. **ANTONIO CEDERNA.**

10° Anno Accademico 1992-93

16 novembre 1992 - Inaugurazione

Prof. **FRANCESCO GABRIELI**

"Il mondo arabo e il mediterraneo"

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

9 giugno 1993 - Chiusura

Prof. **VINCENZO CAPPELLETTI**

"Lavoro, metodo e fini di una comunità intellettuale: l'Enciclopedia Italiana"

Sala Igea - Enciclopedia Italiana

11° Anno Accademico 1993-94

10 novembre 1993 - Inaugurazione

Prof. **FRANCO FERRAROTTI**

"Crisi e rinnovamento della cultura mediterranea"

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

13 giugno 1994 - Chiusura

Prof. **VINCENZO CAPPELLETTI**

"L'Università nella società odierna",

Sala Igea, Istituto della Enciclopedia Italiana, Piazza dell'Enciclopedia Italiana

12° Anno Accademico 1994-95

8 novembre 1994 - Inaugurazione

Registi: **PONTECORVO, LIZZANI, ARISTARCO**

"Immagine e suono: un matrimonio di interesse nel cinema"

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

8 giugno 1995 – Chiusura

13° Anno Accademico 1995-96

10 ottobre 1995 - Inaugurazione

Maestro **ROBERTO DE SIMONE**

"Esperienze di teatro in musica"

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

24 maggio 1996 - Chiusura

Dott. **PIETRO LUCISANO**

"Il Lazio e la cultura".

14° Anno Accademico 1996-97

- 15 ottobre 1996 - Inaugurazione
Prof. **WALTER PEDULLÀ**, attrice **PAMELA VILLORESI**
“Carlo Emilio Gadda e la narrativa del ‘900”
Sala della Protomoteca in Campidoglio.
- 27 maggio 1997 - Chiusura
Prof. **VINCENZO CAPPELLETTI**
“Uno sguardo sul XXI secolo”
Chiesa di San Lorenzo in Miranda degli Speciali

15° Anno Accademico 1997-98

- 20 ottobre 1997 - Inaugurazione
Prof. **GIUSEPPE DE RITA**
“Miti, riti ed istituzioni nella società moderna”
Salone degli studi del Comune di Roma
- 1 giugno 1998 - Chiusura
Prof. **FRANCO FERRAROTTI**
“La perfezione del nulla”
Chiesa di San Lorenzo in Miranda degli Speciali.

16° Anno Accademico 1998-99

- 15 ottobre 1998 - Inaugurazione
Dott. **EUGENIO SCALFARI**
“Democrazia parlamentare e nuove forme di aggregazione del potere politico-economico”
Sala della Protomoteca in Campidoglio.
- 4 giugno 1999 - Chiusura
Prof. **MAURIZIO ZUCCOTTI**
“Storia e tecniche della clonazione”
Sala Igea dell'Istituto della Enciclopedia Italiana, Piazza dell'Enciclopedia Italiana

17° Anno Accademico 1999-00

- 7 ottobre 1999 - Inaugurazione
Sen. Prof. **LUIGI LOMBARDI SATRIANI**
“Le ragioni dell'uomo”
Sala della Protomoteca in Campidoglio.
- 5 giugno 2000 - Chiusura
Prof. **PAOLO PORTOGHESI**
“Architettura e natura”
Sala Paolina del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.

18° Anno Accademico 2000-01

- 30 ottobre 2000 - Inaugurazione
Prof. **ALBERTO OLIVERIO**,
On.le Prof. **TULLIO DE MAURO**
“Il cervello e la mente”
Sala della Protomoteca in Campidoglio.
- 4 giugno 2001 - Chiusura
Prof. **MARCO SOMALVICO**
“L’intelligenza artificiale”
Chiesa di San Lorenzo dé Speciali in Miranda.

19° Anno Accademico 2001-02

- 29 ottobre 2001 - Inaugurazione
Prof. **EDOARDO BONCINELLI**
“Come l’uomo conosce il mondo”
Sala della Protomoteca in Campidoglio.
- 10 giugno 2002 - Chiusura
Prof. **VINCENZO CAPPELLETTI**
“Codice genetico, organismo, vita; la biomedicina fra tradizione e futuro”
Sala Igea dell’Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Piazza
dell’Enciclopedia Italiana.

20° Anno Accademico 2002-03

- 6 novembre 2002 - Inaugurazione
On.le Prof. **ROCCO BUTTIGLIONE**
*“La cultura europea al confronto del mondo: necessità della formazione
permanente, strumento di dialogo e mediazione sociale e generazionale”*
Sala della Protomoteca in Campidoglio.
- 5 giugno 2003 - Chiusura
Prof.ssa **MARGHERITA HACK**
“Gli ultimi risultati della cosmologia”
Chiesa di San Lorenzo dé Speciali in Miranda.

21° Anno Accademico 2003-04

- 26 settembre 2003 - Inaugurazione
Maestro **MONI OVADIA**, Prof. **DAVID MEGHNAGI**
“L’umorismo ebraico”
Sala della Protomoteca in Campidoglio.

14 giugno 2004 - Chiusura

Maestro **LUIGI SQUARZINA,**
ANNA TERESA EUGENI,
MIRIAM MEGHNAGI, MARIAN SERBAN

“Pace e diritti umani, oggi”

Chiesa di San Lorenzo in Miranda dé Speciali.

22° Anno Accademico 2004-05

28 ottobre 2004 - Inaugurazione

Prof. **KHALED FOUAD ALLAM**

“L’Islam e l’Occidente”

Sala Di Liego della Provincia di Roma, Palazzo Valentini.

13 giugno 2004 - Chiusura

Prof. **ANNIBALE MOTTANA**

“Arte e scienza- quali rapporti tra le due visioni alternative del mondo”

Basilica di San Lorenzo in Miranda dé Speciali.

23° Anno Accademico 2005-06

25 ottobre 2005 - Inaugurazione

Prof. **REMO BODEI**

“Memoria e oblio”

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

9 giugno 2006 - Chiusura

Prof. **GIANNI PUGLISI**

“Lo sviluppo sostenibile: impulsi e remore”;

Concerto a cura del Maestro

MASSIMO COEN, LUDOVICO FRAMMA, FABIO CATANIA,

Basilica di San Lorenzo in Miranda dè Speciali.

24° Anno Accademico 2006-07

31 ottobre 2006 - Inaugurazione

Prof. **TULLIO DE MAURO**

“La cultura italiana oggi è l’educazione degli adulti”

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

7 giugno 2007 - Chiusura

Proff. **SAVERIO AVVEDUTO, VINCENZO CAPPELLETTI,**
GIOVANNI D’ANNA, PIERGIORGIO PARRONI

“Perché leggere i classici oggi, con Borges e Calvino”

Basilica di San Lorenzo in Miranda dè Speciali

25° Anno Accademico 2007-08

11 ottobre 2007 - Inaugurazione

Arch. Prof. **GAETANO FONTANA**

“La Roma in Italia e oltre”

Premio UNLA per la diffusione della Cultura nel Mondo a
DARIO FO

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

4 giugno 2008 - Chiusura

Prof. **DANIELE DE LORENZI, GABRIELE DI
GIANMARINO, RAFFAELE MAMBELLA, JACQUELINE
RISSET**

“Perché leggere i classici oggi con Margherite Yourcenar”

Premio UNLA per la diffusione della Cultura nel Mondo a
MARIA LUISA SPAZIANI

Basilica di San Lorenzo in Miranda de' Speciali

26° Anno Accademico 2008-09

29 settembre 2008 - Inaugurazione

Prof. **PIERO ANGELA**

“Scienza e Società”

Premio UNLA per la diffusione della Cultura nel Mondo a
RITA LEVI MONTALCINI

Sala “Marconi” del C.N.R di Roma.

8 giugno 2009 - Chiusura

Proff. **EDOARDO BONCINELLI, VINCENZO CAPPELLETTI**

“Scienza e Conoscenza nella società della crisi”

Basilica di San Lorenzo in Miranda de' Speciali

27° Anno Accademico 2009-10

20 ottobre 2009 - Inaugurazione

Prof. **NINO BORSELLINO**

“Giustizia e Letteratura dal divino all'umano”

Premio UNLA- UCSA “Terra Madre” a **LICIA COLÒ**

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

8 giugno 2010 – Chiusura

Prof. **TULLIO DE MAURO**

“L'istruzione: chiave dello sviluppo”

Basilica di San Lorenzo in Miranda de' Speciali.

28° Anno Accademico 2010-11

4 novembre 2010 - Inaugurazione

Prof. **DAVID MEGHNAGI e MONI OVADIA**

“Lo studio come promessa femminile ed ebraica per la libertà”

Biblioteca Casanatense - Salone Monumentale

3 maggio 2011 - Chiusura

Prof. **FRANCO SALVATORI**

“Sistema mondo: difficili nuovi equilibri”

Biblioteca Casanatense - Salone Monumentale

29° Anno Accademico 2011-12

25 ottobre 2011 - Inaugurazione

Prof. **DAVID MEGHNAGI**

“Memoria individuale, memoria collettiva e costruzione dell'identità”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

3 maggio 2012 - Chiusura

Prof. **NICOLA LONGO**

“Il Canto della Scala a Dio (paradiso XXXIII)”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

30° Anno Accademico 2012-13

8 ottobre 2012 - Inaugurazione

Celebrazione del XXX Anno Accademico

“I Palazzini dell'Università di Castel Sant'Angelo”,

Prof. **ADRIANA CAPRIOTTI**, Storica dell'Arte

Lectio Magistralis

Prof. **RINO CAPUTO** *“Primo Levi: scrittore italiano ebreo al mondo”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

28 Maggio 2013 – Chiusura

Prof. **FILIPPO LA PORTA**

“Premi, festival e best seller: verso una ridefinizione del sistema letterario?”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

31° Anno Accademico 2013-14

22 ottobre 2013 - Inaugurazione

Prof. **MARCELLO TEODONIO**

“Belli e noi”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

3 maggio 2014 - Chiusura

Prof. **GIUSEPPE NOVELLI**

“Medicina personalizzata: aspetti etici e biologici ”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

32° Anno Accademico 2014-15

30 ottobre 2014 - Inaugurazione

Prof. **DAVID MEGHNAGI**

“La memoria e le sfide dell'educazione”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

27 maggio 2015 - Chiusura

On. FURIO COLOMBO

“Il paradosso della memoria ”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

33° Anno Accademico 2015-16

29 ottobre 2015- Inaugurazione

Prof. **TONINO GRIFFERO**

“Il pensiero dei sensi”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

17 maggio 2016 - Chiusura

Prof. GIACOMO MARRAMAO

“Contro il potere ”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

34° Anno Accademico 2016-17

26 ottobre 2016- Inaugurazione

On. MARCO RAVAGLIOLI

“Gli innamorati di Roma al Caffè Greco”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

23 maggio 2017- Chiusura

Prof.ssa SOFIA CORRADI

“Alfabeto maggiore, programma Erasmus, Lifelong learning”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

35° Anno Accademico 2017-18

25 ottobre 2017- Inaugurazione

Prof.ssa VALERIA DELLA VALLE

“L’italiano: una lingua difficile ma bellissima”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

23 maggio 2018- Chiusura

Dr. SALVATORE DOLCE

“Giovanni Falcone e le altre vittime di mafia e terrorismo:

il loro sacrificio può servirci oggi per cercare di essere cittadini migliori ? ”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

36° Anno Accademico 2018 -19

30 ottobre 2018 - Inaugurazione

On. Prof. Ing. ALESSANDRO BIANCHI

“La rigenerazione per il futuro della città e dell’ambiente”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

15 maggio 2019- Chiusura

Dr. STEFANO PETROCCHI

“Gli anni del Premio Strega”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

22 ottobre 2019 - Inaugurazione

Amb. Dr. GIORGIO MARRAPODI

“Tra responsabilità individuale e impegno collettivo: lo stato di attuazione dell’Agenda 2030”

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

Gli interessati alla frequenza dei corsi potranno iscriversi presso la Segreteria dell’UCSA (tel. 06-68804301, 06-68804302 anche fax) dal lunedì al mercoledì: orario 9-13 e nei soli pomeriggi di lunedì, mercoledì: orario 15-17.

Le visite guidate potrebbero subire qualche variazione per luoghi soggetti a permessi speciali.

**Per le iscrizioni alle visite guidate rivolgersi
alla Sig.ra Elvira NATANGELO,
responsabile degli Allievi.**

In qualità di Ente accreditato dal MIUR gli attestati relativi a tutti i corsi per la Formazione del Personale della Scuola sono rilasciati ai sensi della Direttiva Ministeriale n. 170/2016

SEZIONE “UMANISTICA E SCIENTIFICA”

Le lezioni si svolgeranno dalle ore 16.00 alle ore 17.30
presso l'Aula Magna, 1° piano, Palazzo Sora
Corso Vittorio Emanuele II, 217 Roma

Salvo quanto diversamente indicato in programma

GENNAIO

- 08.01.2020**
mercoledì
- FILOSOFIA DELLA POLITICA**
Valerio FABBRIZI
Prof. Filosofia della Politica
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
**Democrazia e diritto di cronaca: riflessioni sul
corpo del tiranno**
- 13.01.2020**
lunedì
- LETTERATURA ITALIANA**
CICLO: LETTERATURA ITALIANA
Nicola LONGO
Prof. di Letteratura italiana
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Il Rinascimento italiano (1^a lezione)

- 15.01.2020**
mercoledì
- STORIA CONTEMPORANEA**
**CICLO: UNA GLOBALIZZAZIONE FALLITA:
LA CRISI MONDIALE DEGLI ANNI TRENTA**
Gianluca FIOCCO
Prof. di Storia contemporanea
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
**Dal crollo di Wall Street del 1929 alla vittoria
del nazismo in Germania** (1^a lezione)
- 20.01.2020**
lunedì
- LETTERATURA TEDESCA**
**CICLO: CULTURA EBRAICA E CULTURA
YIDDISH**
Roberta ASCARELLI
Prof.ssa di Letteratura tedesca
Università di Siena
Il racconto hassidico (1^a lezione)
- 22.01.2020**
mercoledì
- FILOSOFIA MORALE**
CICLO: RAPPORTI DI FIDUCIA
Stefano SEMPLICI
Prof. di Etica sociale
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
La leadership politica (1^a lezione)
- 27.01.2020**
lunedì
- GEOGRAFIA**
Alessandro RICCI
Prof. di Geografia
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Turchia, Siria: la questione curda-siriana

29.01.2020
mercoledì

FILOSOFIA MORALE
CICLO: RAPPORTI DI FIDUCIA
Stefano SEMPLICI
Prof. di Etica sociale
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Il capitale sociale (2^a lezione)

FEBBRAIO

03.02.2020
lunedì

LETTERATURA TEDESCA
CICLO: CULTURA EBRAICA E CULTURA YIDDISH
Roberta ASCARELLI
Prof.ssa di Letteratura tedesca
Università di Siena
Il romanzo yiddish (2^a lezione)

05.02.2020
mercoledì

STORIA CONTEMPORANEA
CICLO: I PARTITI DI MASSA NELLA TRANSIZIONE DAL FASCISMO ALLA DEMOCRAZIA REPUBBLICANA
Francesco PIVA
Prof. di Storia contemporanea
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
La DC dalla crisi del regime fascista al 18 aprile 1948 (1^a lezione)

- 10.02.2020**
lunedì
- ECONOMIA**
Paolo GUERRIERI
Prof. di Economia politica
“Sapienza” Università di Roma
L’Europa nello scenario internazionale
- 12.02.2020**
mercoledì
- FILOSOFIA MORALE**
CICLO: RAPPORTI DI FIDUCIA
Stefano SEMPLICI
Prof. di Etica sociale
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Il medico e il paziente (3^a lezione)
- 17.02.2020**
lunedì
- LETTERATURA TEDESCA**
CICLO: CULTURA EBRAICA E CULTURA YIDDISH
Roberta ASCARELLI
Prof.ssa di Letteratura tedesca
Università di Siena
I fratelli Singer (3^a lezione)
- 19.02.2020**
mercoledì
- STORIA CONTEMPORANEA**
**CICLO: I PARTITI DI MASSA NELLA
TRANSIZIONE DAL FASCISMO
ALLA DEMOCRAZIA REPUBBLICANA**
Francesco PIVA
Prof. di Storia contemporanea
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
**Il PCI dalla svolta di Salerno alla sconfitta del
18 aprile 1948** (2^a lezione)

24.02.2020
lunedì

STORIA CONTEMPORANEA
**CICLO: UNA GLOBALIZZAZIONE FALLITA:
LA CRISI MONDIALE DEGLI ANNI TRENTA**
Gianluca FIOCCO
Prof. di Storia contemporanea
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
**Risposte democratiche e risposte autoritarie
alla crisi (2^a lezione)**

26.02.2020
mercoledì

CINEMA
Alessandro ALFIERI
Prof. di Teoria e Metodo dei Mass Media
Accademia Belle Arti di Roma
Il cinema di Fellini.
In occasione dei 100 anni dalla sua nascita

MARZO

02.03.2020
lunedì

LETTERATURA ITALIANA
Rino CAPUTO
Prof. di Letteratura italiana
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Andrea Camilleri siciliano e romano

- 04.03.2020**
mercoledì
- STORIA CONTEMPORANEA**
*CICLO: I PARTITI DI MASSA NELLA
TRANSIZIONE DAL FASCISMO ALLA
DEMOCRAZIA REPUBBLICANA*
Francesco PIVA
Prof. di Storia contemporanea
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
**Il Psi tra la ricostruzione del partito e la
controversa collocazione politica (3^a lezione)**
- 09.03.2020**
lunedì
- LETTERATURA ANGLO AMERICANA**
Elisabetta MARINO
Prof.ssa di Letteratura inglese
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Sensation novel
- 11.03.2020**
mercoledì
- STORIA DELL'ARTE**
Daniela MATTEUCCI
Storica dell'Arte
VISITA GUIDATA
alla Mostra “RAFFAELLO”
Scuderie del Quirinale
- 16.03.2020**
lunedì
- STORIA CONTEMPORANEA**
*CICLO: UNA GLOBALIZZAZIONE FALLITA:
LA CRISI MONDIALE DEGLI ANNI TRENTA*
Gianluca FIOCCO
Prof. di Storia contemporanea
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
**La marcia verso la guerra generale: una
sconfitta della ragione (3^a lezione)**

- 18.03.2020**
mercoledì
- ARCHEOLOGIA - STORIA DELL'ARTE**
Marcella PISANI
Prof.ssa di Archeologia classica
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
VISITA GUIDATA
Campo Marzio tra passato e presente
- 23.03.2020**
lunedì
- GEOGRAFIA**
CICLO: TERRITORIO E RELIGIONE
Franco SALVATORI
Professore emerito
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
"Adamo dove sei?" Alla origine del rapporto uomo-ambiente
- 25.03.2020**
mercoledì
- ARTE PUBBLICA**
Paola COLTELLACCI
Già Conservatore
Museo Arte Contemporanea Roma (MACRO)
La Street Art
- 30.03.2020**
lunedì
- LETTERATURA ITALIANA**
CICLO: LETTERATURA ITALIANA
Nicola LONGO
Prof. di Letteratura italiana
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Il Rinascimento italiano (2ª lezione)

APRILE

01.04.2020

mercoledì

GEOGRAFIA

CICLO: TERRITORIO E RELIGIONE

Simone BOZZATO

Coordinatore della macroarea di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Prospettive del turismo religioso

06.04.2020

lunedì

MEMORIE

Simona Fasulo - Autrice e Sceneggiatrice RAI

Claudia Hassan - Università degli Studi di Roma

"Tor Vergata"

Lezione a sorpresa

08.04.2020

mercoledì

COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

Roberta CASALE

Prof.ssa di Linguaggi della pubblicità

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Valenza simbolica degli oggetti nello spazio scenico

13.04.2020

lunedì

FESTIVITÀ - PASQUETTA

15.04.2020

mercoledì

GEOGRAFIA

CICLO: TERRITORIO E RELIGIONE

Pierluigi MAGISTRI

Prof. di Geografia

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

I paesaggi del sacro

20.04.2020

lunedì

STORIA

Piero COMANDÈ

Dirigente Scolastico

Esoterismo e politica. Il caso del Nazismo

22.04.2020

mercoledì

LETTERATURA ITALIANA

CICLO: I LUOGHI DELLA LETTERATURA

Paola BENIGNI

Prof.ssa di Letteratura italiana

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Lo spazio e il tempo nelle narrazioni letterarie

27.04.2020

lunedì

STORIA

Giordano TIRLETTI

Prof. di Storia

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

La militarizzazione della politica:

lo squadristico fascista nell' Europa del primo dopoguerra

MAGGIO

04.05.2020

lunedì

GIORNALISMO

Filippo LA PORTA

Saggista, Giornalista, Critico letterario

Letterature migranti

06.05.2020

mercoledì

LETTERATURA ITALIANA

CICLO: I LUOGHI DELLA LETTERATURA

Paola BENIGNI

Prof.ssa di Letteratura italiana

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

**I luoghi letterari: i parchi letterari e le storie
(Isabella Morra; Leopardi e D'Annunzio)**

11.05.2020

lunedì

GEOGRAFIA

CICLO: TERRITORIO E RELIGIONE

Alessandro RICCI

Prof. di Geografia

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Geopolitica e religione

13.05.2020

mercoledì

STORIA DELL'ARTE

Simonetta BARONI

Storica dell'Arte

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

VISITA GUIDATA

alla Mostra “RA-TA-TA-TA,

BANG-BANG, SI GIOCA”

Palazzo Braschi

- 18.05.2020**
lunedì
- ARTE PUBBLICA**
Paola COLTELLACCI
Già Conservatore
Museo Arte Contemporanea Roma (MACRO)
Sculture e installazioni
- 20.05.2020**
mercoledì
- LETTERATURA ITALIANA**
CICLO: I LUOGHI DELLA LETTERATURA
Paola BENIGNI
Prof.ssa di Letteratura italiana
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
VISITA GUIDATA
Itinerari da Nobel a Roma: il caso di Grazia Deledda tra vita e letteratura
- 25.05.2020**
lunedì
- SOCIOLOGIA**
Paolo MONTESPERELLI
Prof. di Sociologia
“Sapienza” Università di Roma
Comunicare e interpretare
- 27.05.2020**
mercoledì
- ETNOMUSICOLOGIA**
Serena FACCI
Prof.ssa di Etnomusicologia
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Le musiche delle comunità migranti

GIUGNO

03.06.2020

mercoledì

ARTE PUBBLICA

Paola COLTELLACCI

Già Conservatore

Museo Arte Contemporanea Roma (MACRO)

Le architetture

08.06.2020

lunedì

LETTERATURA ITALIANA

CICLO: LETTERATURA ITALIANA

Nicola LONGO

Prof. di Letteratura italiana

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Il Rinascimento italiano (*3^a lezione*)

10.06.2020

mercoledì

STORIA DELL'ARTE

Adriana Capriotti

Direttrice Galleria Spada

VISITA GUIDATA da definire

I GIOVEDÌ LETTERARI

a cura del Prof. Marcello Teodonio



“LA LETTERATURA DELL’ITALIA REPUBBLICANA: 1945-2020”

Corso di letteratura, suddiviso in 5 cicli annuali:

1° ciclo - dal 1945 al 1959 (da ottobre 2019 ad aprile 2020)

2° ciclo – dal 1960 al 1974

3° ciclo – dal 1975 al 1989

4° ciclo – dal 1990 al 2004

5° ciclo – dal 2005 al 2020

- Ogni ciclo prevede **25 incontri**, così suddivisi:
- 20 incontri: analisi delle opere letterarie più significative del quindicennio
- 5 incontri: analisi delle opere cinematografiche più significative del quindicennio

Le lezioni si terranno presso la sede dell’ **UNLA, Palazzo Sora, Corso Vittorio Emanuele II, 217**, il **giovedì dalle ore 16,00 alle ore 17.30**

- + L’**abbonamento annuale ai “Giovedì letterari”** è di euro **180**.
- + Gli iscritti ai corsi dell’**UCSA** possono sottoscrivere un **abbonamento al costo di euro 100**.

- ✚ I singoli accessi alle lezioni, per i quali è obbligatoria la prenotazione, possono essere acquistati al prezzo di euro 10.
- ✚ ****OFFERTA SPECIALE**:** per chi si iscriverà insieme ad un'altra persona, l'abbonamento annuale sarà di euro 150 (a persona)

PROGRAMMA 1° CICLO 1945 – 1959

<u>10 ottobre 2019</u> -	Quadro introduttivo. Roberto Rossellini , <i>Roma città aperta</i> ; Elio Vittorini , <i>“Il Politecnico”</i> ; Antonio Gramsci , <i>Lettere dal carcere</i>
<u>17 ottobre 2019</u>	Carlo Levi , <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>
<u>24 ottobre 2019</u>	Primo Levi , <i>Se questo è un uomo</i>
<u>31 ottobre 2019</u>	Vittorio De Sica , <i>Sciuscià</i> ; <i>Ladri di biciclette</i>
<u>14 novembre 2019</u>	Cesare Pavese
<u>21 novembre 2019</u>	La poesia: Giuseppe Ungaretti ; Umberto Saba ; Vittorio Sereni ; Rocco Scotellaro ; Mario dell’Arco
<u>28 novembre 2019</u>	Ignazio Silone : <i>Fontamara</i> , <i>Il segreto di Luca</i>
<u>5 dicembre 2019</u>	Alba de Céspedes , <i>Quaderno proibito</i> ; Anna Maria Ortese , <i>Il mare non bagna Napoli</i>
<u>12 dicembre 2019</u>	Mario Rigoni Stern , <i>Il sergente nella neve</i>
<u>19 dicembre 2019</u>	Luchino Visconti , <i>La terra trema</i> ; <i>Bellissima</i>
<u>9 gennaio 2020</u>	Pier Paolo Pasolini : <i>Le ceneri di Gramsci</i> ; <i>Ragazzi di vita</i>

<u>16 gennaio 2020</u>	Dino Buzzati , <i>Il crollo della Baliverna</i>
<u>23 gennaio 2020</u>	Giovanni Guareschi , <i>Don Camillo</i> ; Aldo Palazzeschi , <i>I fratelli Cuccoli</i> , Achille Campanile
<u>30 gennaio 2020</u>	Ennio Flaiano : <i>Tempo di uccidere</i> ; <i>Diario notturno</i>
<u>6 febbraio 2020</u>	La poesia: Vincenzo Cardarelli , Franco Fortini , Mario Luzi , Giorgio Caproni , David Maria Turolfo
<u>13 febbraio 2020</u>	Elsa Morante : <i>Menzogna e sortilegio</i> ; <i>L'isola di Arturo</i>
<u>20 febbraio 2020</u>	Vasco Pratolini , <i>Metello</i>
<u>27 febbraio 2020</u>	Federico Fellini , <i>Lo sceicco bianco</i> ; <i>I vitelloni</i> ; <i>La strada</i>
<u>5 marzo 2020</u>	Eugenio Montale , <i>La bufera</i>
<u>12 marzo 2020</u>	Carlo Emilio Gadda , <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>
<u>19 marzo 2020</u>	Giuseppe Tomasi di Lampedusa , <i>Il gattopardo</i>
<u>26 marzo 2020</u>	Salvatore Quasimodo
<u>2 aprile 2020</u>	Italo Calvino , <i>I nostri antenati</i>
<u>16 aprile 2020</u>	Alberto Moravia , <i>La ciociara</i> ; Vittorio De Sica , <i>La ciociara</i>
<u>23 aprile 2020</u>	Eduardo De Filippo , <i>Napoli Milionaria!</i> ; <i>Filumena Marturano</i>

*CONVENZIONE PER LA DIDATTICA
CORSI PRE ACCADEMICI*

tra

U.N.L.A – U.C.S.A (<http://www.unla.it>)

e

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
“O. RESPIGHI” di Latina** (<http://www.conslatina.it>)

CONVENZIONE

tra

U.N.L.A (<http://www.unla.it>)

e

Fondazione FIDAPA

CONVENZIONE

tra

U.N.L.A (<http://www.unla.it>)

e

Dipartimento FILCOSPE dell'Università Roma TRE

(<http://www.filcospe.it>)

CONVENZIONE

tra

U.N.L.A (<http://www.unla.it>)

e

Università Telematica PEGASO (<https://www.unipegaso.it>)

ACCORDO QUADRO DI COLLABORAZIONE

tra

U.N.L.A (<http://www.unla.it>)

e

FONDAZIONE “Domenico BARTOLUCCI”

(<http://www.fondazionebartolucci.it>)

ACCORDO QUADRO DI COLLABORAZIONE

tra

U.N.L.A (<http://www.unla.it>)

e

ISTITUTO DI STUDI EUROPEI

“ALCIDE DE GASPERI”

(<http://www.ise-ies.org>)

L’Istituto Luigi Sturzo

in partenariato

con l’Università di Castel Sant’Angelo dell’UNLA

propone il Ciclo di seminari scaricabili dal sito:

www.sturzo.it

SEZIONE “MUSICALE”

a cura del CCEP UNLA

Istituto Musicale “Arcangelo Corelli”

CHI SIAMO

L'Istituto Musicale “Arcangelo Corelli” è uno dei 59 Centri di Cultura per l'Educazione Permanente dell'Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA) sparsi in tutto il territorio nazionale. L'UNLA promuove, realizza e gestisce, direttamente o per il tramite dei suoi organi periferici ed in collaborazione con gli Enti locali, servizi ed attività di interesse pubblico.

L'Istituto Musicale “A.Corelli” è specializzato nella didattica della Musica e si avvale di esperti musicisti plurititolati nei rispettivi strumenti musicali.

CONVENZIONI E PARTENARIATI

L'Istituto Musicale “Arcangelo Corelli” è convenzionato con l'Università di Castel Sant'Angelo, facente parte anch'essa dell'UNLA e il Conservatorio di Musica Statale “Ottorino Respighi”. L'Istituto Musicale “A.Corelli” è partner de “Gli Arcadi” - Orchestra da Camera di Roma e di Istituti Comprensivi Statali o Parificati.

CORSI ATTIVI

I corsi di musica e gli insegnamenti attivati sono aperti a studenti di tutte le età e prevedono lezioni individuali.

I corsi attivi sono: Basso, Batteria o Percussioni, Canto Lirico, Canto Moderno, Chitarra (classica e moderna), Clarinetto, Composizione, Fisarmonica, Flauto Traverso, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Moderno, Propedeutica Musicale, Sassofono, Tecnologie Musicali, Tromba, Violino, Viola, Violoncello.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Le lezioni di canto, composizione e strumento hanno cadenza settimanale. Sono previste una media di quattro lezioni al mese per un totale massimo di 32/34 lezioni in un anno scolastico che inizia il 1° ottobre e termina il 30 giugno oppure il 30 maggio in relazione alla disponibilità dell'Istituto Comprensivo Statale o Parificato che ospita i corsi. Durante l'anno scolastico sono previsti concerti presso centri culturali e luoghi prestigiosi.

LABORATORI

I laboratori di Orchestra Aperta, Orchestra Junior, Ensemble di Percussioni, Coro, rappresentano una parte essenziale dell'offerta formativa dell'Istituto "A.Corelli", completano la formazione musicale dell'allievo e, previa disponibilità dei posti sono offerti gratuitamente dalla scuola per gli iscritti ai corsi di canto, composizione e strumento musicale dei corsi ordinari. I laboratori non prevedono obbligo di frequenza anche se sono vivamente consigliati per la formazione musicale dell'allievo. I laboratori sono aperti anche ad allievi esterni alla scuola che non frequentano i corsi di canto o strumento. I laboratori hanno cadenza settimanale o quindicinale e verranno attivati solo se raggiungeranno un numero adeguato di iscritti frequentanti. Le lezioni dei laboratori sono lezioni effettive e vengono conteggiate nel monte ore complessivo dello studente.

DOVE E QUANDO

L'Istituto Musicale "Arcangelo Corelli" svolge la sua attività presso Palazzo Sora, corso Vittorio Emanuele II, 217 (attività concertistica); presso Istituti Comprensivi Statali e Paritari che hanno sottoscritto un partenariato con l'Istituto "A.Corelli" (attività didattica), presso il centro culturale "Gabriella Ferri" a via Galantara,7 (laboratori orchestrali e attività concertistica), e presso

la sede di Via Vacuna,2/E (zona Tiburtina) oppure presso la nuova sede, di prossima apertura, a via Silvano (metro B Pietalata).

SEGRETERIA

La segreteria didattica è presso Via Vacuna, 2/E ed è aperta il lunedì, martedì e venerdì dalle 16,00 alle 18,00. Gli uffici amministrativi si trovano presso la sede legale dell'istituto in via Vacuna, 35 int.A8 e sono aperti al pubblico su appuntamento telefonando al numero 380-7097399 o scrivendo a istitutocorelli@gmail.com

COME ISCRIVERSI

Le iscrizioni sono aperte tutto l'anno. Per iscriversi è necessario telefonare al numero 380-7097399 oppure recarsi presso la segreteria didattica e compilare il modulo d'iscrizione. Il calendario scolastico dell'Istituto Musicale "A.Corelli" fa riferimento al calendario ministeriale vigente per l'anno scolastico in corso. L'Istituto Musicale "A. Corelli" garantisce il recupero degli incontri persi a causa di eventuali assenze dell'insegnante.

Le lezioni perse dagli allievi non saranno necessariamente recuperate.

COSTI CORSI ORDINARI

ISCRIZIONE

La quota di iscrizione annuale è di 100€, ha validità per l'intero anno scolastico da ottobre a giugno. Per i nuclei familiari con più iscritti sarà necessario versare una sola quota.

QUOTE MENSILI

- Lezioni individuali di strumento, canto o composizione
1 ora settimanale 140€ (mensili)
- Lezioni individuali di strumento, canto o composizione

- 45 minuti settimanale 115€ (mensili)
- Lezioni individuali di strumento, canto o composizione
30 minuti settimanale 80€ (mensili)
- Lezioni in coppia di strumento, canto o composizione
1 ora settimanale 75€ (cadauno mensili)
- Lezioni collettive di Tecnologie Musicali
1 ora settimanale (4 allievi) 50€ (cadauno mensili)
- Lezioni collettive di Propedeutica Musicale
1 ora settimanale 40€ (cadauno mensili)
- Laboratorio Orchestrale (per allievi esterni)
4 ore mensili (cadenza settimanale) 30€ (cadauno mensili)
- Laboratorio Orchestra Junior (per allievi esterni)
4 ore mensili (cadenza settimanale) 30€ (cadauno mensili)
- Ensemble di Percussioni (per allievi esterni)
4 ore mensili (cadenza settimanale o quindicinale)
35€ (cadauno mensili)
- Laboratorio Rock (per allievi esterni) 4 ore mensili (cadenza settimanale o quindicinale) 35€ (cadauno mensili)
- Coro di Musica Antica (per allievi esterni) 4 ore mensili (cadenza settimanale) 30€ (cadauno mensili)
- Coro Gospel (per allievi esterni) 4 ore mensili (cadenza settimanale) 30€ (cadauno mensili)

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento avviene ogni tre mesi oppure mensilmente tramite bonifico bancario o contanti. Al momento dell'iscrizione occorre versare la prima quota trimestrale e la tassa d'iscrizione; in seguito, ogni quota trimestrale dovrà essere pagata entro le prime due settimane del primo mese del trimestre con una proroga massima di sette giorni.

SCONTI

Con la formula “*Porta un amico*”, a chi presenta un nuovo iscritto all'Istituto Musicale “A.Corelli” non verrà richiesta la quota di iscrizione. Se la formula viene applicata ad anno scolastico in

corso la quota di iscrizione sarà stornata dalla quota mensile di frequenza.

I VANTAGGI

Iscriversi all'Istituto Musicale “Arcangelo Corelli” offre numerosi vantaggi ed opportunità. Sconti presso i negozi di musica convenzionati, assistere **gratuitamente** a tutti i concerti, lezioni concerto, salotti letterari/musicali, eventi culturali della stagione, programmati presso Palazzo Sora (corso Vittorio Emanuele II, 217) o presso altri luoghi prestigiosi, uno sconto del 10% sulla quota di frequenza all'Università di Castel Sant'Angelo (<http://www.unla.it/unicastangelo.asp>)

SEZIONE “SUPPORTO DIDATTICO”

APPROFONDIMENTI CULTURALI

in

- ITALIANO
- STORIA
- GEOGRAFIA
- LATINO
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE
- MATEMATICA
- FISICA

COSTI DEL CORSO

CORSO *Individuale* :

Iscrizione
+ Pacchetto di 10 ore di lezione da 1 ora cad. € 180,00

CORSO *per 2 partecipanti* :

Iscrizione
+ Pacchetto di 10 ore di lezione da 1 ora cad. € 280,00

ORARI DEL CORSO

lunedì - mercoledì: con orario da concordare in base alle esigenze personali

SEZIONE “INFORMATICA E TECNOLOGICA”

1) *CORSO PER I-PAD*

Corso Base

8 ore di lezione

- individuale € 120,00
- per 2 partecipanti € 110,00 a persona
- per 3 partecipanti € 100,00 a persona

Corso Avanzato

4 ore di lezione

- individuale € 80,00
- per 2 partecipanti € 70,00 a persona
- per 3 partecipanti € 60,00 a persona

Corso Base + Corso Avanzato

12 ore di lezione

- individuale € 160,00
- per 2 partecipanti € 150,00 a persona
- per 3 partecipanti € 130,00 a persona

ORARI DEL CORSO

Ogni lezione è di 2 ore con i seguenti **orari** da scegliere tra i proposti:

lunedì-mercoledì: ore 10.00-12.00, ore 14.00-16.00, 16.00-18.00

martedì – giovedì: ore 09.00-11.00; ore 11.00-13.00

PROGRAMMA Corso Base

Panoramica su iPad

Terminologia

Accessori

Tasti

Icone di stato

Nozioni di Base

Impostazioni (cenni)

iTunes e sincronizzazione

Calendario

Contatti

Edicola

Promemoria

Orologio

PROGRAMMA Corso Avanzato

Safari (Navigazione in Internet)

Mail (leggere e inviare, organizzare messaggi, account mail e impostazioni)

Impostazioni (uso in aereo, wi-fi, hotspot, Bluetooth, generali, suoni, luminosità)

Face Time (guardare e parlare telefonando!)

Mappe

Musica

Utilizzo delle App

PROGRAMMA Corso Base + Corso Avanzato

Panoramica su iPad

Terminologia

Accessori

Tasti

Icone di stato

Nozioni di Base

Impostazioni (cenni)

iTunes e sincronizzazione

Calendario, Contatti, Edicola, Promemoria, Orologio

Safari (Navigazione in Internet)

Mail (leggere e inviare, organizzare messaggi, account mail e impostazioni)

Impostazioni (uso in aereo, wi-fi, hotspot, Bluetooth, generali, suoni, luminosità)

Face Time (guardare e parlare telefonando!)

Mappe

Musica

Utilizzo delle App

ESERCITAZIONE

2) CORSO INFORMATICA DI BASE

PROGRAMMA Corso Base

15 ore o 19 ore di lezione

A. *Usò del Computer e gestione dei file Windows*

(2 ore)

(Introduzione, Hardware, Software, Mouse, Desktop, Lavorare con le "icone", Lavorare con le "Finestre", Icone, Cartelle, Organizzare i file, Copiare, spostare, cancellare file e cartelle, semplice editing, Gestione della Stampa)

- **ESERCITAZIONE**

- B. **Elaborazione di Testi: WORD (3 ore)**

- Creazione Documento
- Impostazione di base e Modifica
- Inserimento di dati
- Copiare, spostare, cancellare testo
- Comando “Copia” e “incolla”
- Formattare un testo (grassetto, corsivo, sottolineato, allineamento, colore, rientri, interlinea, bordi, sfondo)
- Comando “Inserisci”
- Intestazione e piè di pagina
- Stampa e Anteprima di Stampa

- **ESERCITAZIONE**

- C. **Foglio elettronico : EXCEL (3 ore)**

- Creazione Foglio di Lavoro
- Impostazione di base e Modifica
- Foglio di lavoro (copiare e spostare)
- Selezionare Dati
- Copiare, spostare, cancellare il contenuto di una cella
- Ordinare i Dati (ordinamento crescente, decrescente)
- Funzioni e formule (Espressioni matematiche)
- Stampa (Area di stampa, Selezione)
- Funzioni avanzate
- Diagrammi e Grafici

- **ESERCITAZIONE**

- D. **Strumenti di presentazione: POWER POINT**

- (3 ore)**

- Creazione di una Presentazione (SLIDE)
- Prima stesura di una slide
- Impostazione di base e Modifica
- Visualizzazione e Visualizzazione sequenziale di slides

- *Creare una presentazione*
- *Copiare, spostare,cancellare:testo e immagini*
- *Copiare, spostare,cancellare:diapositive*
- *Formattazione*
- *Grafici e Diagrammi*
- *Immagini e altro oggetti*
- *Effetti speciali (Animazioni, Suoni, Dissolvenze,*
- ***ESERCITAZIONE***

E. *Basi di dati: ACCESS (4 ore)*

- *Creazione di un Database: progettazione*
- *Struttura della Tabella e attributi*
- *Impostare una Tabella*
- *Aggiornare un Database*
- *Creare e Modificare una “Maschera”*
- *Reperire Informazioni*
- *Operazioni di Base: generare una query*
- *Visualizzazione e Struttura*
- *Utilizzo degli operatori: AND, OR, NOT*
- *Gli operatori: NULL e NOT NULL*
- *Ordinamento*
- *Il Rendiconto o REPORT*
- ***ESERCITAZIONE***

F. *Reti Informatiche: INTERNET EXPLORER e OUTLOOK EXPRESS (4 ore)*

- *Significato di WWW*
- *Browser e impostazioni di base*
- *Internet Explorer*
- *Navigazione e Ricerca in WEB*
- *Stampa di ricerche in web*

- *Elenco dei Preferiti*
- *Posta Elettronica: definizione e struttura*
- *Account di posta elettronica*
- *Programmi di posta elettronica: outlook express; gmail, etc*
- *Creare e Inviare messaggi*
- *Copiare, spostare, cancellare messaggio/i*
- *Leggere, rispondere ad un messaggio*
- *Indirizzi: usare l'indirizzoario*
- *Messaggi a più indirizzi (A; ; CC; CCN), Gestione dei Messaggi*

***Nel Corso Base di 15 ore "Il Pacchetto E"
è sostituibile con "Il Pacchetto F".***

Costo del CORSO BASE di 15 ore

- Individuale: €. 350,00
- Per 2 partecipanti €. 300,00 a persona

Costo del CORSO BASE di 19 ore

- Individuale: €. 450,00
- Per 2 partecipanti €. 350,00 a persona

ORARI DEL CORSO

Ogni lezione è di 2 ore con i seguenti **orari** da scegliere tra i proposti:

lunedì-mercoledì: ore 10.00-12.00, ore 14.00-16.00, 16.00-18.00

martedì – giovedì: ore 09.00-11.00; ore 11.00-13.00

SONO PREVISTI

LABORATORI E CORSI MONOTEMATICI

APERTI ANCHE A STUDENTI UNIVERSITARI E DI SCUOLA SECONDARIA

- 1) Alimentazione
- 2) Cinema
- 3) Cinematografia e fotografia
- 4) Comunicazione
- 5) Diritto
- 6) Ginnastica per giovani e per anziani
- 7) Giornalismo
- 8) Informatica (vedi corsi multimediali)
- 9) Letteratura Contemporanea
- 10) Letteratura Latina
- 11) Lingua Italiana per stranieri
- 12) Marketing
- 13) Moda
- 14) Scienze
- 15) Storia contemporanea dell'Occidente e del Mondo Orientale
- 16) Storia della Filosofia
- 17) Teatro: Stage di lettura e drammatizzazione – Seminari e Laboratori di teatro anche per insegnanti e studenti. Per il programma dettagliato degli incontri curati dal Centro Raabe-UNLA, gemellato con il Centro Culturale RoteHaare -Vienna, consultare il sito www.raabe.it
- 18) Corso di Storia dell'Arte
- 19) Corso di scrittura creativa
- 20) Psicologia

I corsi saranno attivati se si raggiungerà il numero di 20 partecipanti.

Avranno la durata di 200 ore ed un costo di €. 300,00.

Alla fine del corso verrà rilasciato un Attestato di partecipazione.

CORSI di LINGUA ITALIANA PER STRANIERI

I corsi saranno attivati se si raggiungerà il numero di 20 partecipanti.

L'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo e l'Università di Castel Sant'Angelo, in virtù della Convenzione siglata in data 1/2/2013 con l'Università per Stranieri di Siena per il rilascio di certificazione di Italiano come Lingua Straniera e articolata su sei livelli denominati: Livello CILS A1, Livello CILS A2, Livello CILS Uno-B1, Livello CILS Due-B2, Livello CILS Tre-C1, Livello CILS Quattro-C2 promuove:

Corsi di Base (A1 ed A2 secondo i parametri UE):

Corso Intermedio (B1/B2 secondo i parametri UE)

I corsi saranno articolati in 20 ore (1 ora e 30, incontri settimanali, pomeridiane, con orari da concordare).

Costo complessivo €. 210,00 + €. 20,00 iscrizione.

CORSI di LINGUE EUROPEE

I corsi saranno attivati se si raggiungerà il numero di 20 partecipanti.

1. LINGUE EUROPEE

Dal mese di ottobre 2012 sono ripresi i corsi di lingue e culture europee (italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo).

I corsi sono definiti in base ai principi del Consiglio d'Europa, Programma Lingue Moderne, e sono svolti su materiali da esso riconosciuti e diffusi nei paesi dell'Unione Europea (Il Quadro Comune di riferimento, il Portfolio, gli Indicatori Linguistici internazionali, Consiglio d'Europa Strasburgo 2002).

Corsi di Base (A1 ed A2 secondo i parametri UE)

- lingua inglese, francese, tedesco spagnolo per studenti medi, universitari ed adulti
- 20 ore (1 ora e 30, incontri settimanali, pomeridiani, con orari da concordare), costo complessivo 210 euro + 20 euro iscrizione.

Corso Intermedio (B1/B2 secondo i parametri UE)

- lingua inglese, francese, tedesco, spagnolo per studenti medi, universitari ed adulti
- 20 ore (1 ora e 30 settimanali, pomeridiani, con orari da concordare) , costo complessivo 210 euro + 20 euro iscrizione



U.N.L.A.

Ente Morale - D.P.R. n° 181 dell'11/2/1952

Ente accreditato ai sensi della Direttiva MIUR n° 170/2016

U.C.S.A

Riconosciuta dalla Regione Lazio

Corso Vittorio Emanuele II, 217 - 00186 Roma

tel. 06.68804301 - fax 06.68804302

Sito internet: www.unla.it

e-mail: sedecentrale@unla.it; pec: unla@legalmail.it

